

Petru Dumitriu Cronica De Familie

Yeah, reviewing a ebook **Petru Dumitriu Cronica De Familie** could mount up your near contacts listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, achievement does not suggest that you have wonderful points.

Comprehending as capably as settlement even more than other will offer each success. bordering to, the publication as skillfully as keenness of this Petru Dumitriu Cronica De Familie can be taken as competently as picked to act.

Petru Dumitriu Cronica De Familie

2022-11-24

LACI MORENO

Hortensia Papadat-Bengescu și literatura europeană Editura Universității din București - Bucharest University Press
O carte-eveniment. Ediție alcătuită de Aura Christi. O ediție aniversară, dedicată unuia dintre cei mai mari creatori europeni, realizată cu participarea unor importante personalități ale culturii române (Nicolae Balotă, Eugen Simion, Nicolae Manolescu etc.); ediție specială ce conține o bogată iconografie. Textele sunt menite să omagieze o legendă vie a literaturii române - ctitor, alături de Liviu Rebreanu și Hortensia Papadat-Bengescu al romanului modern.

Encyclopedia of the Novel Elefant Online

O analiză a perioadei 1945-1965, cunoscută și sub denumirea de "obsedantul deceniu", prin intermediul unor scrieri literare și ideologice revelatoare pentru atmosfera vremii, dominată de stalinismul pur și dur. Romane, piese de teatru, texte critice, culegeri de articole cu caracter agitatoric, volume de versuri. În paralel se urmărește evoluția intelectuală a unor scriitori, critici și activiști comuniști, confruntarea dintre dogmatismul stalinist și ulterioarele clarificări. Sunt comentate cu precădere textele ultradogmatice ale respectivilor.

Petru Dumitriu & Petru Dumitriu Routledge

Un profesor de filozofie născut la Brăila spre sfârșitul secolului XIX devine în anii României Mari maestrul unei generații strălucite de gânditori și scriitori a căror faimă va depăși granițele țării. Printre ei, Mircea Eliade, Emil Cioran, Mihail Sebastian, Constantin Noica. Apariția lui vulcanică într-o Românie abia încheată politic și teritorial are efectul unei mutații de destin. Îi place să i se spună Nae. Împământenește un limbaj teologic românesc, face din predarea filozofiei o împărtășire a înțelep-ciunii, le deschide studenților gustul pentru metafizică și gândire speculativă, învigoarează scrisul gazetăresc, participă la primele mari proiecte editoriale românești, se implică în mișcările de tineret, e mândru să fie sfetnic de taină al regelui Carol II. Cu inteligența, umorul și farmecul lui aparte își conduce discipolii pe cărări politice periculoase. Este deopotrivă venerat și detestat: un seducător al minților și al inimilor, pentru care Maria Cantacuzino (Maruca), prietena reginei Maria, e gata să se sinucidă. Imensul orgoliu intelectual îi este zeu și călăuză în toate contradicțiile existenței sale. La 130 de ani de la nașterea lui Nae Ionescu, această carte-portret este o incursiune pasionantă în aventura unei vieți care nu și-a epuizat niciodată misterele. Ilustrația copertei: Sabin Popp, Nae Ionescu (1923-1924), ulei pe pânză, colecția familiei

Gândirea înceată Elefant Online

Sunt un om modelat mai mult de literatură decât de părinți și de școală, așa că practic nu-mi pot imagina cum aș fi arătat, în alt context social-familial, ce aș fi devenit, cum aș fi evoluat. Atras de lumea din cărți. Poate și pentru că personajele din literatură sunt mai pregnante, mai coerente, mai plauzibile, cu noimă și de înțeles, în ultimă instanță, iar nu indecise, confuze, lipsite de sens, ca în viața obișnuită. Când spun uneori că eu și fără studii superioare, rămas funcționar ori meșteșugar, aș fi fost același om, cam la asta mă refer. La faptul că pentru formarea mea decisive au fost cărțile, lecturile, lumea stilizată, însământată cu

mesaj. Poate că abia prin asta mă apropii de alți scribi... Există suflet?, mă întrebam azi, în parc, pe o slabă ninsoare, dând un semiocol lacului. Poate că nu există, în sensul dat acestui cuvânt de cei care neagă transcendentul. Însă pentru unul ca mine sufletul există, el este ceea ce a rămas din părinții mei și îmi umple mie viața, gândurile; ceea ce mă face să fiu în comuniune cu ei. / Ion Lazu

"Cronica de familie" Ideea Europeană - eBookuri.ro

Un amplu studiu deopotrivă de antropologie culturală și de istorie a mentalitatilor primul de o asemenea anvergura întreprins pe terenul culturii romane unde tematica folosirii narcoticelor un tabu până în 1990 continua să fie abordată în genere cu rezerve și documentarea întâmpina serioase dificultăți. Narcotice în cultura română este o carte curajoasă care va modifica probabil configurația câtorva capitole din istoria literaturii române. „Inițial am cercetat marturii istorice etnologice și istorico-religioase referitoare la utilizarea în scopuri magico-rituale a plantelor psihotrope în spațiul carpato-dunărean din Antichitate până în epoca premodernă. În ultimii ani am extins cercetarea asupra modului în care în epoca modernă și contemporană s-au raportat la diferite narcotice și halucinogene unii scriitori artiști și intelectuali români - de la romancieri ale caror personaje își administrea substanțe stupefiante până la scriitori care își analizează propriile experiențe narcotice; de la poeți care și-au administrat narcotice pentru hrănirea imaginației și fortarea creativității până la cei care le-au utilizat în căutarea «paradisurilor artificiale»; de la cercetători care au studiat folosirea remediilor psihotrope în Orient până la scriitori care s-au sinucis folosind opiacee; de la savanți care au experimentat efectele substantelor psihedelice până la istorici ai religiilor care au studiat utilizarea plantelor psihotrope în cadrul manifestărilor religioase și magico-rituale...” (Andrei Oisteanu) Cuprins:

Fumigații de cannabis și alte plante halucinogene. De la Herodot la Strabon „Prajitura mortilor”. Narcotice pentru lumea de dincolo
Dimitrie Cantemir: „Suc de mac și alte stupefiante” Boale și leacuri de amor Al. Odobescu: Supradoza de morfina Mateiu Caragiale: Opium și cannabis la Curtea-Veche Ion Barbu: Eterul cotidian și cocaina saptaminală Emil Botta: „Lecția de opium” Eliade în India: Opium și cannabis Experimentele savanților: Betia mescalinică Emil Cioran: „Calmante să-mi domolesc indignarea” Eugène Ionesco: „Injectii să dea la cap spaimei” Culiănu: Manipularea viselor prin stupefiante Mircea Cartarescu în zodia macului Bucurenci Vakulovski & Co.: „Existentialism narcotic”

Identity Patterns and Stereotypes in Late 1940s and 1950s Romanian Cultural Press Elefant Online

Limbă, societate, cultură. În onorăm Liliiana Ionescu-Ruxăndoiu și Mihaela Mancaș (editori: Oana Chelaru-Murăruș, Mihaela-Viorica Constantinescu, Claudia Ene, Gabriela Stoica, Andra Vasilescu) este o lucrare în două volume care omagiază două figuri marcante ale lingvisticii românești, profesoare emerite foarte apreciate, pe care le leagă nu doar pasiunea profesională și devotamentul pentru Literele bucureștene, ci și o prietenie exemplară, de decenii. Volumele, însumând peste 700 de pagini, adună, în semn de recunoaștere științifică, grațitudine și afecțiune, contribuții ale unor lingviști din mai multe centre universitare și de cercetare din România și din străinătate,

reflectând preocupările științifice ale celor două personalități omagiate: stilistică, retorică, pragmatică, analiza discursului, istoria limbii române, istoria limbii române literare, dialectologie, lexicologie, semantică, fonetică, studii culturale. Prin varietatea temelor, diversitatea perspectivelor teoretice și metodologice, modernitatea și actualitatea interpretărilor propuse de autorii studiilor, lucrarea se adresează cercetătorilor și studenților preocupați de domeniul lingvisticii și de interferențele acestuia cu arii de interes conexe, precum literatura, folclorul, antropologia, sociologia, istoria.

Junctures and disjunctures in the 19th and 20th centuries

Copyright Office, Library of Congress

Cronică de familieCronică de familieCronica de familiePetru Dumitriu"Cronica de familie"Petru Dumitriu & Petru Dumitriu monografieOpere: Cronică de familieCronică de familieBuilding Socialism, Constructing PeopleIdentity Patterns and Stereotypes in Late 1940s and 1950s Romanian Cultural PressCambridge Scholars Publishing

East European Accessions Index Ideea Europeană - eBookuri.ro

În Comunism inc.: Istorie despre o lume care a fost, Angelo Mitchievici și Ioan Stanomir explorează zona de umbră constituită de „emigrația interioară/exilul intern” din România comunistă. Este vorba de acel segment intelectual care, în cele două decenii dintre 1944 și 1964, a refuzat să accepte dictatul Partidului Muncitoresc Român, ducând mai departe tradiția libertății și pluralismului. Volumul propune o imagine în oglindă, prin contrapunerea celor două ipostaze care ilustrează condiția intelectuală sub comunism: pe de o parte, participarea entuziastă și complicitatea cu crima și represiunea; pe de altă parte, asumarea demnității ca modalitate de reafirmare a umanismului și pluralismului. Comunism inc. este o suită de portrete ce redă complexitatea morală și intelectuală a deceniilor în care se naște Republica Populară Română. Ea este, simultan, o meditație despre turpitudinea intelectuală, dar și un omagiu adus celor care, în tăcerea exilului sau a emigrației interne, au scris cu gândul la un viitor al libertății. „Perioada imediat următoare abdicării forțate a regelui Mihai I s-a înscris în memoria colectivă a societății românești interbelice sub semnul traumei, căreia sintagma inspirată a lui Marin Preda, «obsedantul deceniu», îi va sublinia dimensiunea spectrală. În anii săi de pionierat, regimul comunist a însemnat instaurarea un climat al violenței ca politică de stat concomitent cu construcția unui nou cadru social unde nimic nu rămâne neschimbat, de la discurs la gesticulație, de la reflecție la conduite, pe fondul suprimării tuturor libertăților proprii societăților democratice. Cartea de față are în vedere în special cea de-a doua perioadă, care realizează tranziția și dinamica ei convulsivă. Am pornit de la premisa că nici un document nu este atât de relevant ca literatura, înțelegând prin aceasta și critica literară, pentru a investiga perioada de tranziție de la o societate liberală cu toate derapajele ei, cum a fost societatea interbelică, la societatea comunistă proiectată de ingineriile sociale staliniste.” (Angelo MITCHIEVICI) „Eseurile de față sunt organizate în forma unui triptic. Fiecare dintre etajele acestea corespunde unui segment temporal și de sensibilitate. Intenția autorului a fost aceea de a oferi cititorului un montaj cinematografic, capabil să recupereze vocile unui timp trecut, cel dintre 1947 și 1964, dar și timbrul propriei sale subiectivități, asumate ca atare.«Tablouri dintr-o expoziție» poate fi citit asemenea unui film documentar. Arheologia intelectuală pe care se întemeiază aduce la lumină obiectele ce locuiesc acest trecut. Povestea lor este o poveste despre lașitate, dar și despre demnitatea celor care nu aderă. Este istoria României comuniste – pe temeliile ei se așază România de după 20 mai 1990, cea care alege, în contra onoarei și curajului, mediocritatea

compromisului.” (Ioan STANOMIR) Fotografia de pe copertă © Yury Vassiliev, Grove, photo performance, video installation, 2001, from Russian Red series.

1963: January-June Ideea Europeană - eBookuri.ro

This volume focuses on the issue of identity within the context of the radical shift that took place in Romania during the late 1940s and early 1950s, as a result of the process of Sovietisation, or “cultural colonisation” (a concept analysed in particular detail in this book). It adopts a novel approach to this theme, by studying the issue of identity within the context of the first decade of the Romanian communist regime, with the help of a series of concepts and theories belonging to the disciplines of Western cultural, media and gender studies, as well as those relating to colonialism and imperialism. Of particular interest to this volume is the use of the press as an essential instrument for Romanian propaganda in terms of spreading, as well as controlling, the new set of politically-established identity patterns. As such, the press provides one of the most relevant environments for the analysis of the major cultural, social and political identity shifts that took place in Romania during the late 1940s and the 1950s. The book follows the evolution, deconstruction and reconstruction of identity at both the micro- and macro- levels, focusing on some of the most significant identity pattern constructs in terms of reconfiguring cultural identities. The volume consists of a series of theoretical, as well as cultural, press analyses and case studies, based on a set of influential concepts and theories referring to identity, media discourse, and propaganda, in association with newly-introduced concepts such as “cultural colonialism” and cultural “canon” negotiation, amongst others.

Maigret și flamanzii Cambridge Scholars Publishing

Cele douăsprezece studii reunite în acest volum acoperă o perioadă istorică de aproximativ 150 de ani, de la mijlocul secolului al XIX-lea și până astăzi. Marta Petreu abordează probleme spinoase ale istoriei și ale istoriei ideilor – problema evreiască, felul cum a fost văzut Nae Ionescu de către contemporanii lui, ideile și atitudinile generației '27, complicatele relații ale lui Eliade cu legionarii și modul simbolic în care s-a despartit de ei, atitudinea lui Noica față de Securitate sau magnificenta religioasă care l-a făcut pe Cioran să scrie că datoria unui popor este să pună în lumină macar unul dintre atributele lui Dumnezeu. Bazată pe analiza minuțioasă a surselor de primă mână și pe contextualizarea românească și europeană a fiecărui subiect, "De la Junimea la Noica" este rezultatul unei viziuni filosofice și morale unitare: una care ne învață că trebuie să ne asumăm în mod lucid întregul trecut, pentru că numai astfel mai este cu putință viitorul.

VOL. III Cambridge University Press

„Mai presus de observațiile strălucite risipite pe parcursul analizelor romanelor lui N. Breban, de situațiile pertinente, de siguranța tonului și ingeniozitatea căilor de abordare, ne ispitește în acest studiu figura spiritului creator întrezărită de M. V. Buciu în atitudinea prozatorului față de dubla opresiune, a codului ideologic și a scriiturii, deopotrivă alienante. Cum autorul este, el însuși, prozator, teza manifestă un interes special pentru o anumită specie de luciditate creatoare care recunoaște sau cunoaște limitele scriiturii și îi alege conștient forma de alienare. Ea trădează admirația față de un destin exemplar și, poate, un vis de transvazare, fapt care și explică tensiunea participativă a frazelor.” / Eugen Negrici „E un rezultat spectaculos al aplicării unui sistem unitar de interpretare, combinând în proporții adecvate teoria și analiza. (...) Noțiunile-cheie se potrivesc în broasca textului, deschis astfel interpretării într-un mod expert, fără a utiliza șperaclul impresionismului.” / Ion Simuț

Opere: Cronică de familie U of Nebraska Press

Includes Part 1, Number 1: Books and Pamphlets, Including

Serials and Contributions to Periodicals (January - June)
 Bujor Nedelcovici - Conștiința de scriitor Cronică de familieCronică de familieCronica de familiePetru Dumitriu"Cronica de familie"Petru Dumitriu & Petru Dumitriu monografieOpere: Cronică de familieCronică de familieBuilding Socialism, Constructing PeopleIdentity Patterns and Stereotypes in Late 1940s and 1950s Romanian Cultural Press
 The present volume insists on the policies derived from the social ideas generated by myths, the updating of myths as an arsenal of social pedagogy, on the ethnic condition of the relevance of myths, but also on the resumption by mass media of the pejorative sense of the myth. This volume is part of the scientific series "Mythology and Folklore".

Building Socialism, Constructing People John Benjamins Publishing

Solicitat personal să ajute la evitarea unei erori judiciare, Maigret ajunge într-un orașel de la granița cu Belgia, unde este pus în fața unei povești de familie destul de încurcate. Deși e logodit cu Marguerite Van de Weert, fiică de medic, Joseph Peeters, student la Drept, are un copil cu Germaine, o tânără din ținut. Când aceasta dispare brusc, familia Peeters este acuzată că ar fi ucis-o sau sechestrat-o. Ostilitatea localnicilor față de comunitatea flamandă complică lucrurile. Iar faptul că Joseph vine dintr-o familie înstărită, în timp ce mama copilului său este de condiție modestă – și, se spune, de moravuri îndoielnice –, nu poate decât să îngreuneze și mai mult misiunea lui Maigret...

A Concise History of Romania Elefant Online
 Literatura romana sub comunism. 1948-1964 este primul volum din noua versiune substantial revizuita a sintezelor anterioare ale profesorului Eugen Negrici despre poezia si proza din Romania comunista. Panorama a compromisiurilor si manipularilor propagandistice studiul cucerește printr-o combinatie specifica de nerv polemic subtilitate critica si spirit sistematic propunand o abordare lipsita de menajamente a unei epoci ce nu inceteaza sa provoace controverse. Un bestseller critic si o carte imposibil de evitat pentru cei care vor sa inteleaga mai bine cum a supraviețuit literatura romana in vremuri de restriste.„Literatura romana sub comunism nu este o istorie literara in acceptia obisnuita a termenului intrucat nu-si propune sa inregistreze metodic productia literara din perioada 1948-1989. Ea urmareste cu deosebire evolutia fenomenului artistic romanesc in conditiile tragice ale unei societati opresive si eforturile exceptionale ale scriitorilor romani de a gasi caile si mijloacele prin care sa faca sa functioneze cu cat mai putine concesii institutia literaturii.Renuntand la primul capitol al cartii – cel dedicat istoriei raportului literaturii cu propaganda in acelasi timp cel vinovat de „partinire“ – aceasta a II-a editie va fi scutita de asprimi incrancenari si lamentatii. Ceea ce va produce poate dezamagire in randul celor care considera ca asemenea rabufniri neacademice au totusi noima lor dupa anii de teroare fizica si psihica.“ (Eugen Negrici)

Voica. Pontiful Elefant Online
 First Published in 1999. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.
 Humanitas SA

„Multă vreme n-am putut înțelege de ce un prozator și-ar risipi forțele și timpul într-un jurnal zilnic sau, la fel de rău, într-o carte de amintiri. Oricâte exemple celebre am avut la îndemână, ele nu

mă clinteau din părerea mea. Și, de fapt, tot asta gândesc și azi, după ce, aproape contra voinței mele, am scris această carte; și nu exclud că aș mai putea scrie și altele, în același gen. Pentru mine, cartea aceasta reprezintă o victorie a vieții contra imaginației, a realității contra ficțiunii. Dar poate și ce am scris aici este tot ficțiune, ficțiunea mea despre viața trăită sub semnul miracolului istoric și al neliniștii că ne vom întoarce de unde scăpaserăm.“ (Gabriela Adameșteanu)

Referințe critice, istorie și critică literară Elefant Online
 Spanning a period of 2000 years from the Roman conquest of Dacia to the present day, A Concise History of Romania traces the development of a unique nation situated on the border between East and West. In this illuminating new history, Keith Hitchins explores Romania's struggle to find its place amidst two diverse societies: one governed by Eastern orthodox tradition, spirituality and agriculture and the other by Western rationalism, experimentation and capitalism. The book charts Romania's advancement through five significant phases of its history: medieval, early modern, modern and finally the nation's 'return to Europe'; evaluating all the while Romania's part in European politics, economic and social change, intellectual and cultural renewals and international entanglements. This is a fascinating history of an East European nation; one which sheds new light on the complex evolution of the Romanians and the identity they have successfully crafted from a unique synthesis of traditions.

Cronica de familie Ideea Europeană - eBookuri.ro
 Alianțele, studiul filosofiei și psihologiei, cunoașterea intimă a literaturii, muzicii și artelor plastice de la noi și de altundeva au completat până la rafinare formația Hortensiei Papadat-Bengescu. În alt mod decât compatrioatele Dora D'Istria, Elena Văcărescu, Martha Bibescu, Anna de Noailles. Sensibilă la inovații, în ton cu timpul și cu noile cerințe, alecțiunea spiritului european, acestea i-au întreținut vocația originară. Cum se spune cu formularea devenită loc comun: un scriitor fără frontiere. Un alt mod de a fi european.

Roman Humanitas SA
 „Între Voica și Pontiful s-a scurs o jumătate de secol de istorie, de viață, de creație; în acești ani, Henriette Yvonne Stahl a trăit numeroase evenimente dramatice, ale istoriei românești ca și ale destinului personal, a scris câteva cărți – nu multe –, dar nu s-a schimbat în esență. «Domnișoara» s-a maturizat, a devenit o femeie cu o personalitate puternică, dominată de setea de cunoaștere, pe care și-a descoperit-o citind cărți de filosofie, dar și de inițiativă, ezoterism, mistică, ocultism. Dintre scriitori, cel mai apropiat i-a fost Dostoievski. O experiență a extazului, a «răpirii» într-o altă dimensiune, pe care mărturisește a o fi trăit în anul 1933, a motivat-o să caute experiențe extraordinare și oameni cu puteri neobișnuite, «inițiați», frecventând de atunci cu asiduitate vindecători, telepați, hipnotizatori, vraci, cunoscători ai cabalei etc. Din acestea s-a nutrit arta ei de a crea o tipologie umană atipică, personaje bizare, psihologii abisale, care o situează în prelungirea esteticii romantismului. La capătul lecturii a două romane atât de deosebite prin problematica lor, opera unei scriitoare prea puțin cunoscute azi își dezvăluie nota ei de pregnantă originalitate, de atracție pentru personaje și fapte care ies din sfera cotidianului. Henriette Yvonne Stahl e o prozatoare care se citește cu plăcere și interes.“ – Elena Zaharia-Filipaș